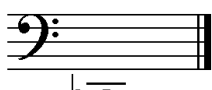


D2 - BBMV
Leistungsprüfung D2
Testbogen 3 A

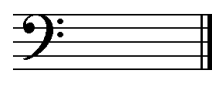
1. Benenne die Noten genau (z. B. c¹)

Schreibe folgende Noten:



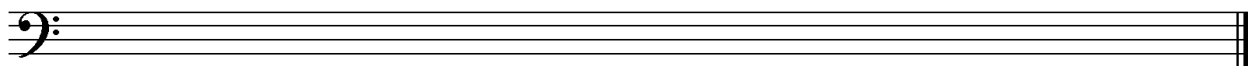






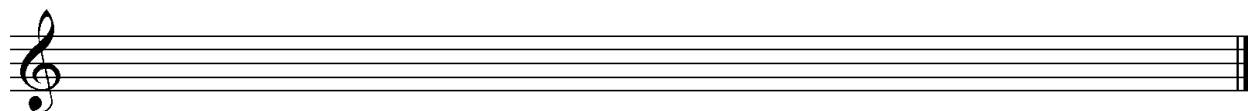
2

2. Schreibe eine **Ges-Dur**-Tonleiter im **2/4**-Takt in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **Ges** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische e-Moll**-Tonleiter im **3/4**-Takt in **Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **e¹** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:



Es-Dur

fis-Moll



B-Dur

c-Moll



A-Dur

g-Moll

3

5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. g - Moll äolisch)

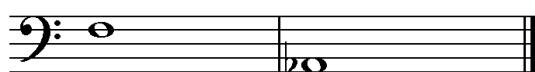


Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:





4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)

18

4

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- | | | | |
|----------------------------|--------------|--------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | cantabile | <input type="checkbox"/> | aufgeregt |
| <input type="checkbox"/> 2 | Adagio molto | <input type="checkbox"/> | bewegter |
| <input type="checkbox"/> 3 | deciso | <input type="checkbox"/> | singend |
| <input type="checkbox"/> 4 | piu mosso | <input type="checkbox"/> | so laut wie möglich |
| <input type="checkbox"/> 5 | agitato | <input type="checkbox"/> | entschieden |
| <input type="checkbox"/> 6 | <i>fff</i> | <input type="checkbox"/> | sehr langsam |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Renaissance** (1420 - 1600) lebten:

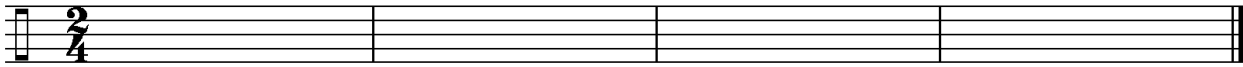
- G. F. Händel G. Gabrieli G. Verdi H. L. Haßler

1

35

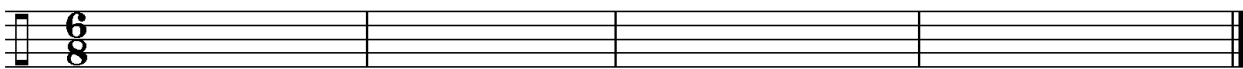
Gehörbildung

14. Rhythmushören - Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



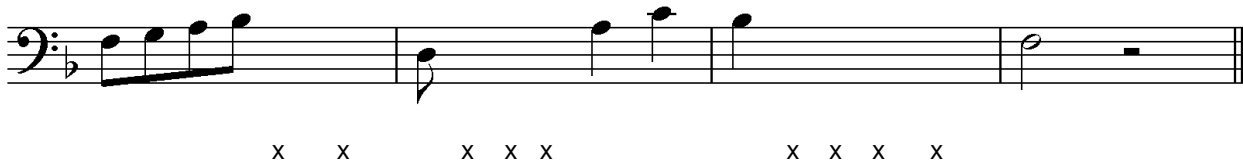
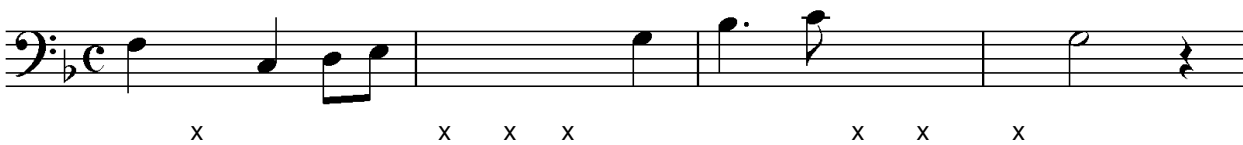
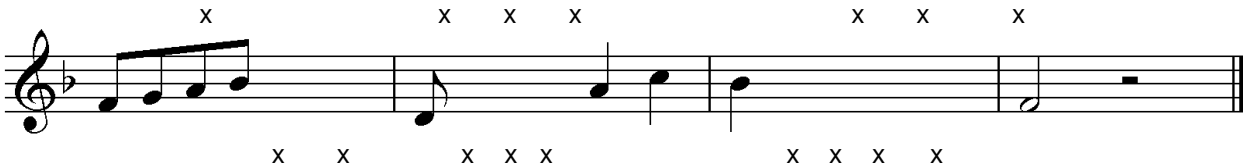
2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

korrigiert von _____