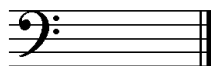
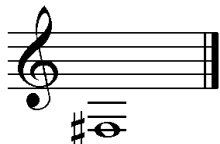


D2 - BBMV  
Leistungsprüfung D2  
Testbogen 3B

1. Benenne die Noten genau (z. B. c<sup>1</sup>)

Schreibe folgende Noten:

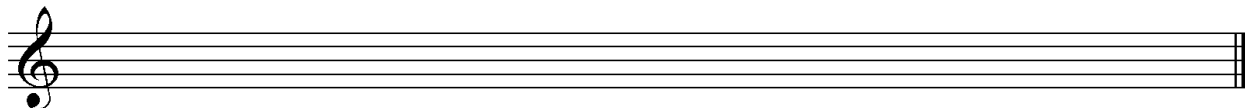






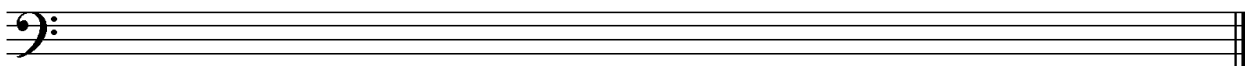
2

2. Schreibe eine **Fis-Dur**-Tonleiter im **2/4**-Takt in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **fis<sup>1</sup>** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische a-Moll**-Tonleiter im **3/4**-Takt in **Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **A** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:




A-Dur

d-Moll




F-Dur

g-Moll

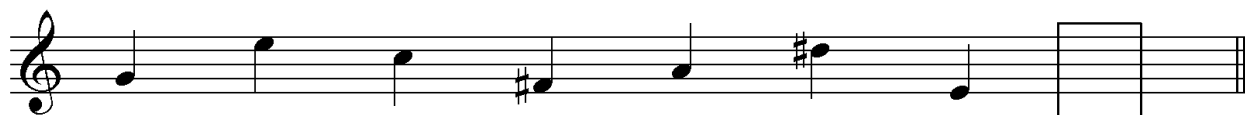



B-Dur

fis-Moll

3

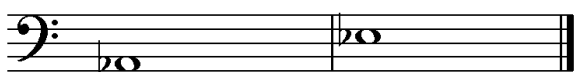
5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. d - Moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:








4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

ü auf                        - Dur

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- |                            |                    |                          |                    |
|----------------------------|--------------------|--------------------------|--------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | smorzando          | <input type="checkbox"/> | viel               |
| <input type="checkbox"/> 2 | grazioso           | <input type="checkbox"/> | nicht allzu bewegt |
| <input type="checkbox"/> 3 | Larghetto          | <input type="checkbox"/> | anmutig            |
| <input type="checkbox"/> 4 | molto              | <input type="checkbox"/> | mit Seele          |
| <input type="checkbox"/> 5 | con anima          | <input type="checkbox"/> | etwas breit        |
| <input type="checkbox"/> 6 | Allegro non troppo | <input type="checkbox"/> | verlöschend        |

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Klassik** (1750 - 1820) lebten:

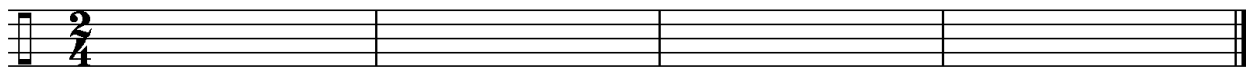
L. v. Beethoven     P. Tschaikowski     A. Vivaldi     J. Haydn

18	
4	
2	
2	
3	
2	
3	
1	
35	

# Gehörbildung

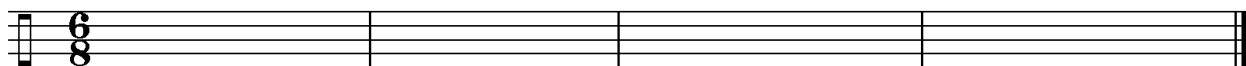
35

14. Rhythmushören - Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



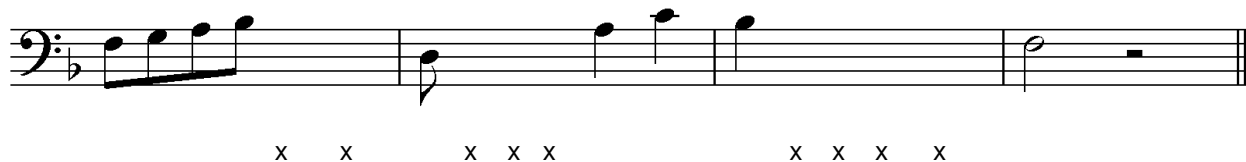
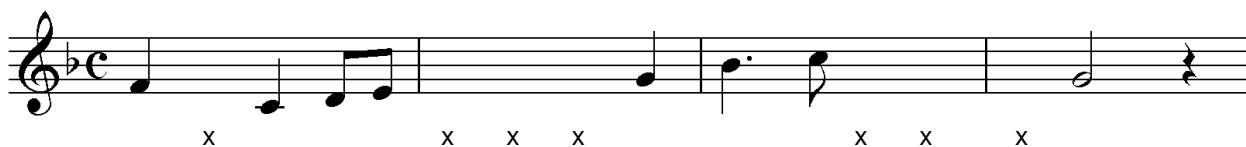
2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1.     2.     3.     4.     5.

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

\_\_\_\_\_

korrigiert von