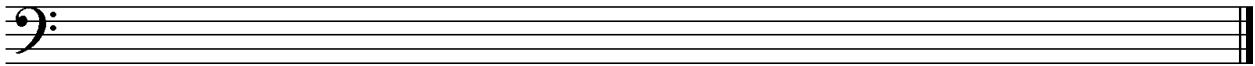


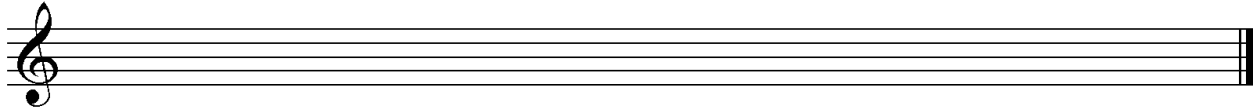
D3 - BBMV
Leistungsprüfung D3
Testbogen 3A

1. Schreibe eine E-Dur-Tonleiter im 2/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note E und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



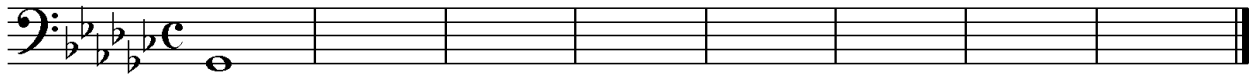
2

2. Schreibe eine melodische f-Moll-Tonleiter im 5/8-Takt in Achtelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note f¹ und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



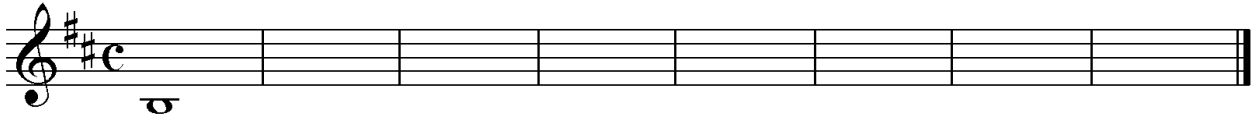
3

3. Bilde über jedem Ton der Ges-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen h-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:



A^o Sext-
akkord

F^{#m} Quartsext-
akkord

E^{b+} Sext-
akkord

D Quartsext-
akkord

2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:



D^{maj7} Terzquart-
akkord

G^{ø7} Quintsext-
akkord

Cm⁷ Sekund-
akkord

3

14

7. Im folgenden dreitaktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze diese an den entsprechenden Stellen:

8. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton (A) bis zum 12. Naturton:

9. Folgende Verzierungen sind im zweiten Takt ausgeschrieben. Notiere jeweils im ersten Takt über der Note bzw. an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzierungszeichen und benenne es anschließend:

10. Transponiere die Melodie eine reine Quarte höher:

11. Benenne die jeweilige Motivweiterführung:

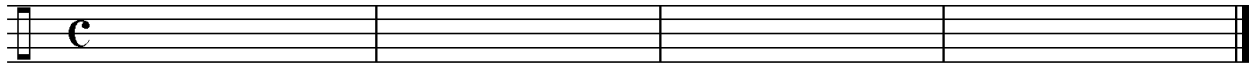
12. Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind:

<input type="checkbox"/> 1	Romantik	<input type="checkbox"/>	Organum	<input type="checkbox"/>	Sinfonie
<input type="checkbox"/> 2	Klassik	<input type="checkbox"/>	Passion	<input type="checkbox"/>	Tanzlieder
<input type="checkbox"/> 3	Mittelalter	<input type="checkbox"/>	Musikdrama	<input type="checkbox"/>	Toccat
<input type="checkbox"/> 4	Barock	<input type="checkbox"/>	Klavierlied	<input type="checkbox"/>	Programmmusik

14	
2	
1	
2	
3	
1	
2	
25	

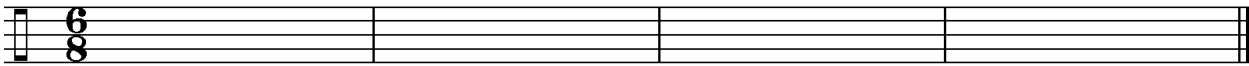
Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:



25

4



4

14. Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.

5

15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):

1. <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	2. <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	3. <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	4. <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>
5. <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	6. <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	7. <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	8. <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>

4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:

x x x x x x x x	x x x x x x x x

8

50