

D3 - BBMV
Leistungsprüfung D3
Testbogen 3B

1. Schreibe eine Ges-Dur-Tonleiter im 3/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note ges¹ und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:

A single musical staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The staff is empty, with a double bar line at the end.

2

2. Schreibe eine melodische cis-Moll-Tonleiter im 5/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note cis und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:

A single musical staff with a bass clef and a 5/4 time signature. The staff is empty, with a double bar line at the end.

3

3. Bilde über jedem Ton der A-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:

A musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole note chord in the first measure, followed by seven empty measures. Below the staff are seven empty rectangular boxes for labeling.

2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen g-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:

A musical staff with a bass clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The staff contains a whole note chord in the first measure, followed by seven empty measures. Below the staff are seven empty rectangular boxes for labeling.

2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:

Two musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef. Below the staves are four chord labels: B Quartsextakkord, Ab⁺ Sextakkord, G^o Quartsextakkord, and Fm Sextakkord.

2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:

Three musical staves, one with a bass clef and two with a treble clef. Below the staves are three chord labels: D^{o7} Sekundakkord, A⁷ Terzquartakkord, and E^{o7} Quintsextakkord.

3

14

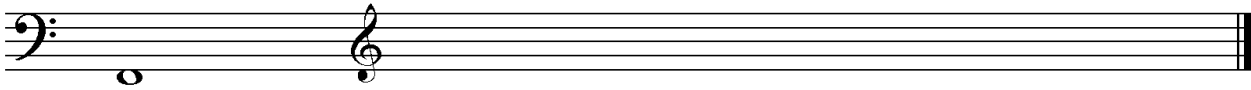
7. Im folgenden dreitaktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze diese an den entsprechenden Stellen:



14

2

8. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton (F) bis zum 12. Naturton:



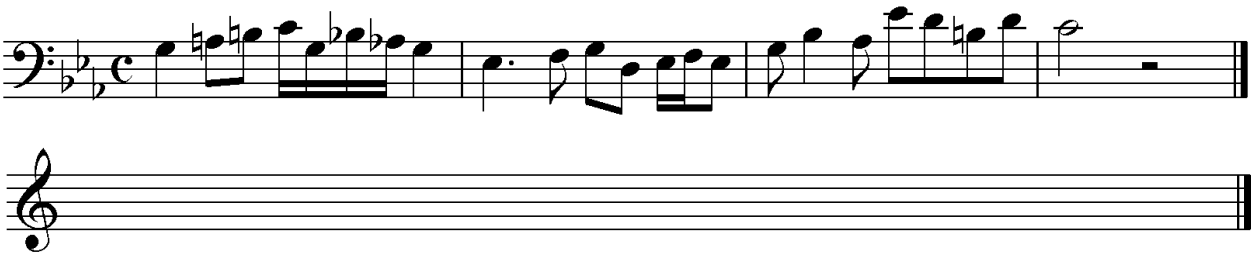
1

9. Folgende Verzierungen sind im zweiten Takt ausgeschrieben. Notiere jeweils im ersten Takt über der Note bzw. an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzierungszeichen und benenne es anschließend:



2

10. Transponiere die Melodie eine reine Quinte höher:



3

11. Benenne die jeweilige Motivweiterführung:



1

12. Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind:

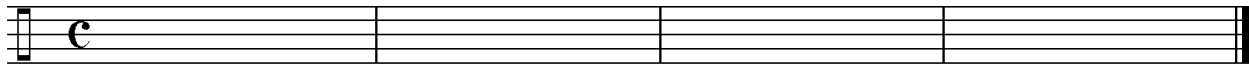
- | | | | | | |
|----------------------------|-------------|--------------------------|-----------------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | Romantik | <input type="checkbox"/> | Monodie | <input type="checkbox"/> | elektronische Musik |
| <input type="checkbox"/> 2 | Moderne | <input type="checkbox"/> | Musikdrama | <input type="checkbox"/> | Ricercar |
| <input type="checkbox"/> 3 | Renaissance | <input type="checkbox"/> | Zwölftontechnik | <input type="checkbox"/> | Fuge |
| <input type="checkbox"/> 4 | Barock | <input type="checkbox"/> | Madrigal | <input type="checkbox"/> | Sinfonische Dichtung |

2

25

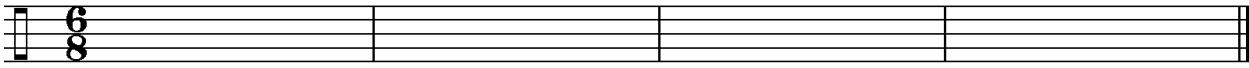
Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:



25

4



4

14. Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.

5

15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):

1. <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	2. <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	3. <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	4. <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>
5. <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	6. <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	7. <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	8. <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>

4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:

	<p>x x x x x x x x</p>
	<p>x x x x x x x x</p>

8

50